

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



Spanish B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura

28 October 2024 / 28 octobre 2024 / 28 de octubre de 2024

Zone A morning	Zone B morning	Zone C morning
Zone A matin	Zone B matin	Zone C matin
Zona A mañana	Zona B mañana	Zona C mañana

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 h

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



Texto A — Entrevista a Antonio Azzato

Elige de la lista la pregunta apropiada para completar cada espacio en el texto.

- | | | | | |
|----|-----------|--------------------------|----|---|
| 1. | [– 1 –] | ☐ | A. | ¿Cómo surgió la iniciativa de las Meninas y con qué fin? |
| 2. | [– 2 –] | ☐ | B. | ¿Cuándo fue la primera exhibición de tus Meninas? |
| 3. | [– 3 –] | ☐ | C. | ¿Qué opinas de los que se hacen autofotos? |
| 4. | [– 4 –] | ☐ | D. | ¿Qué tan a menudo exhibes tus obras en museos? |
| 5. | [– 5 –] | ☐ | E. | ¿Piensas replicarlo en otros lugares o sumar otras obras? |
| | | | F. | ¿En qué otras ciudades podemos apreciar estas Meninas? |
| | | | G. | ¿Qué consejos e ideas les das a los artistas y famosos que participan? |
| | | | H. | ¿Qué pensaría Velázquez si paseara hoy por Madrid? |
| | | | I. | ¿Cómo puede el arte llegar a la gente si los museos luchan por atraer al público? |
| | | | J. | ¿Qué capta tu atención de la participación de los artistas en esta iniciativa? |

Elige la respuesta correcta.

6. El proyecto de Azzato ha transformado a Madrid en...

- | | | |
|--------------------------|----|--|
| ☐ | A. | la ciudad con más museos al aire libre. |
| | B. | la sala de exhibición más extensa que existe. |
| | C. | el museo que alberga a más artistas del planeta. |
| | D. | la ciudad predilecta de los artistas para exponer sus obras. |

7. La primera forma en que Azzato acercó el arte a la gente fue...

- | | | |
|--------------------------|----|---|
| ☐ | A. | poniendo en la calle las sillas que transformaba. |
| | B. | dejando que la gente diseñara sus propias sillas. |
| | C. | trabajando con la gente en el negocio familiar de sillas. |
| | D. | estudiando diseño de sillas en las calles de Nueva York. |



Encuentra la palabra o expresión en las **líneas 11–24** que signifique lo siguiente:

8. frustrante

.....

9. fui consciente

.....

10. por consiguiente

.....

11. plural

.....

12. venta

.....

Contesta a las siguientes preguntas.

13. ¿Cómo se siente Azzato respecto a llevar este proyecto a otras ciudades?

.....

14. ¿De qué fue precursor Velázquez?

.....



Texto B — Hamaca paraguaya compacta, por qué sumarla a tu equipo de aventura

Encuentra las palabras que completen las siguientes oraciones. Utiliza las palabras tal como aparecen en las **líneas 1–12**.

- 15.** El uso de esta hamaca se remonta al...

.....

- 16.** La hamaca paraguaya se dobla con facilidad porque es de...

.....

- 17.** Las tiras de amarre pueden adquirirse durante...

.....

- 18.** La instalación fácil y confiable se logra gracias a...

.....

- 19.** Lo que facilita el uso del mosquitero recomendado es...

.....



¿Qué significan las siguientes palabras del texto? Elige las palabras apropiadas de la lista.

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|--------------|
| 20. bulto (línea 15) | ☐ | A. incidente |
| 21. mantenimiento (línea 17) | ☐ | B. pilar |
| 22. vaivén (línea 21) | ☐ | C. equipaje |
| 23. desvelo (línea 23) | ☐ | D. descanso |
| 24. apoyo (línea 28) | ☐ | E. desarme |
| | | F. insomnio |
| | | G. balanceo |
| | | H. menaje |
| | | I. cuidado |
| | | J. soporte |

Elige la respuesta correcta.

25. Según el texto, lo que es cierto acerca de la hamaca paraguaya es que...

- | | |
|--------------------------|---|
| ☐ | A. su fabricación se hace con telas gruesas. |
| | B. reduce las horas de sueño profundo. |
| | C. su uso se limita a cuando vas de paseo. |
| | D. mejora la unión entre el usuario y su entorno. |

26. ¿Cuál es el propósito principal de este texto de la hamaca?

- | | |
|--------------------------|---|
| ☐ | A. Contar acerca de su origen y trayectoria |
| | B. Informar donde puede adquirirse y lo que cuesta |
| | C. Hacer saber sus bondades y como aprovecharlas |
| | D. Hablar de los tipos que existen en el mercado y sus usos |



Texto C — Las lágrimas de Naraguyá

Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca [✓] la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal como aparecen en el texto. Las **dos** partes son necesarias para obtener **[1 punto]**.

27. La capacidad del protagonista para la lectura siempre fue excelente.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

28. De niño Meteo le contaba a la gente que leía los cuadernos de su abuelo.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

29. El abuelo de Meteo anotaba meticulosamente lo que ocurría en sus travesías.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	

30. Según Antonio Juárez, los meteoritos se hunden, en todo momento, en la profundidad de cráteres.

☐ Verdadero	Justificación:
☐ Falso	



Elige de la lista el final apropiado para completar cada oración.

- | | |
|---|---|
| <p>31. Se aconseja buscar meteoritos en desiertos ya que... ☐</p> <p>32. Las creencias y tradiciones populares de las zonas aledañas... ☐</p> <p>33. Cuando las personas están atraídas por un tema... ☐</p> <p>34. Tanto la apariencia física como los intereses de una persona... ☐</p> | <p>A. pueden ser herencia de sus antepasados.</p> <p>B. imitan a los antepasados de una persona.</p> <p>C. alzan la voz, por el nivel de interés que sienten.</p> <p>D. están llenos de luz y rocas que facilitan su ubicación.</p> <p>E. expresan su opinión con melancolía.</p> <p>F. están despejados y sin ninguna interferencia.</p> <p>G. ayudan a reconstruir el pasado porque son ciento por ciento reales.</p> <p>H. contienen registros de información importante mas no siempre del todo objetiva.</p> |
|---|---|

¿A quién o a qué se refieren las palabras subrayadas? Contesta usando las palabras tal como aparecen en el texto.

- 35.** ...anécdotas que le sucedían... (línea 10)

- 36.** ...también los hay... (línea 19)

- 37.** Ahora volvió a mostrarse pensativo... (línea 25)

- 38.** ...mi abuelo lo atravesaba... (línea 27)



Elige la respuesta correcta.

39. El tono en que Meteo habla de su abuelo demuestra que se siente...

☐

- A.** asombrado.
- B.** vergonzoso.
- C.** desesperado.
- D.** enorgullecido.

40. ¿Cuáles son los principales temas abordados en este fragmento?

☐

- A.** Relaciones sociales y la vida del pueblo
 - B.** Identidades e historias de la vida
 - C.** Medio ambiente y ritos de paso
 - D.** Estilos de vida y educación
-

